

# 世界日報

THE WORLD  
Morning Post  
張大兩日每

號二十二百七第

中華民國郵政局特准掛號認爲新聞紙類電報掛號五一四

報	價
本埠	每份五分
外埠	每份六分
零售	每份五分
廣告	另議

廣告刊例

刊別	刊位	刊費
第一版	每行二十五字	大洋七角
第二版	每行二十五字	大洋四角
第三版	每行二十五字	大洋三角
第四版	每行二十五字	大洋二角
第五版	每行二十五字	大洋一角
第六版	每行二十五字	大洋一角
第七版	每行二十五字	大洋一角
第八版	每行二十五字	大洋一角
第九版	每行二十五字	大洋一角
第十版	每行二十五字	大洋一角

### 安國軍交通總司令部佈告

爲佈告事 查本司令部前經呈准交通部准予掛號認爲新聞紙類電報掛號五一四在案茲爲便利各界起見特將本司令部地址及電報掛號公佈如左此佈

總司令部：北平中南海  
電報掛號：五一四

### 故宮博物院春節減價一月廣告

本院爲慶祝春節起見特將本院所藏之古物及圖書等項減價一月自二月一日起至三月三日止凡在本院購買古物及圖書等項者均照原價八折計算此佈

### 銀行註冊章程

第一條 凡在本行存款者均須向本行經理人領取存款憑證  
第二條 凡在本行存款者均須向本行經理人領取存款憑證  
第三條 凡在本行存款者均須向本行經理人領取存款憑證

### 京漢鐵路管理局通告

爲通告事 查本局前經呈准交通部准予掛號認爲新聞紙類電報掛號五一四在案茲爲便利各界起見特將本局地址及電報掛號公佈如左此佈

總局：北平中南海  
電報掛號：五一四

### 北京直隸省銀行廣告

本行開辦以來承蒙各界愛護業務日見發達茲爲便利各界起見特將本行地址及電報掛號公佈如左此佈

總行：北平中南海  
電報掛號：五一四

### 中國南洋兄弟煙草公司京局啟

本公司出品之各種名煙均係選用上等煙葉精製而成品質優良口味醇厚誠爲煙民之至寶也茲爲便利各界起見特將本公司地址及電報掛號公佈如左此佈

總局：北平中南海  
電報掛號：五一四

### 校長譚熙鴻 教務長羅惠橋啟

本校招收高中二年級新生名額十名初中二年級新生名額十五名現正報名中凡欲報名者請於二月二十四日前向本校教務處報名此佈

### 天威拍賣行

本行承辦各種名貴古玩字畫及珠寶首飾等項之拍賣業務凡欲拍賣者請向本行洽談此佈

### 珍茶

本行經營各種名貴茶葉批發零售一律歡迎凡欲購買者請向本行洽談此佈

### 中國南洋兄弟煙草公司京局啟

本公司出品之各種名煙均係選用上等煙葉精製而成品質優良口味醇厚誠爲煙民之至寶也茲爲便利各界起見特將本公司地址及電報掛號公佈如左此佈

總局：北平中南海  
電報掛號：五一四

### 濟毒丸 疥癬藥膏

此丸專治各種毒症如梅毒等症功效神速凡患此症者請速購服此丸必能藥到病除此佈

### 眼科重明丸

此丸專治各種眼疾如紅腫流淚等症功效神速凡患此症者請速購服此丸必能藥到病除此佈

### 北京日華同仁醫院

本院設有內科、外科、婦產科、兒科、皮膚科、泌尿科、眼科、耳鼻喉科、牙科等門診。凡欲就診者請向本院洽談此佈。

### 世界日報訂合

本報訂合刊例如下：

刊別	刊位	刊費
第一版	每行二十五字	大洋七角
第二版	每行二十五字	大洋四角
第三版	每行二十五字	大洋三角
第四版	每行二十五字	大洋二角
第五版	每行二十五字	大洋一角
第六版	每行二十五字	大洋一角
第七版	每行二十五字	大洋一角
第八版	每行二十五字	大洋一角
第九版	每行二十五字	大洋一角
第十版	每行二十五字	大洋一角

### 京漢鐵路管理局廣告

爲廣告事 查本局前經呈准交通部准予掛號認爲新聞紙類電報掛號五一四在案茲爲便利各界起見特將本局地址及電報掛號公佈如左此佈

總局：北平中南海  
電報掛號：五一四

### 益壽西藥公司

本公司經營各種名貴西藥批發零售一律歡迎凡欲購買者請向本公司洽談此佈

### 北京電話局緊急要廣告

爲廣告事 查本局前經呈准交通部准予掛號認爲新聞紙類電報掛號五一四在案茲爲便利各界起見特將本局地址及電報掛號公佈如左此佈

總局：北平中南海  
電報掛號：五一四

### 中南銀行廣告

本行開辦以來承蒙各界愛護業務日見發達茲爲便利各界起見特將本行地址及電報掛號公佈如左此佈

總行：北平中南海  
電報掛號：五一四

### 世界印刷局

本局承印各種中西書籍、報章、雜誌、名片等項。凡欲承印者請向本局洽談此佈。

### 金桐谷先生

金桐谷先生係著名中醫，專治各種疑難雜症。凡欲就診者請向金先生洽談此佈。

### 南池子

南池子係著名景點，風景優美，空氣清新。凡欲遊覽者請向本局洽談此佈。

### 世界印刷局

本局承印各種中西書籍、報章、雜誌、名片等項。凡欲承印者請向本局洽談此佈。

### 世界印刷局

本局承印各種中西書籍、報章、雜誌、名片等項。凡欲承印者請向本局洽談此佈。



### 青年俱樂部特別啓事

昨晚俱樂部假大舉行同樂會當場有人與敵部某會員發生誤會致被敵部同人深為不齒幸內右二區及法大校警竭力維持得無其他糾紛特此道歉並致謝意

### 北京文化大學招考編級生

本校經教育部備案，現招收編級生，凡高中畢業或具有同等學力者，均可報名。報名日期：自即日起至二月二十五日止。報名地點：本校教務處（上海路五九二號）。

### 旅京湘學校招生廣告

本校經教育部備案，現招收初中一年級及高中一年級新生。報名日期：自即日起至二月二十五日止。報名地點：本校教務處（上海路五九二號）。

### 大中公學續招插班生

本校經教育部備案，現招收初中一年級及高中一年級插班生。報名日期：自即日起至二月二十五日止。報名地點：本校教務處（上海路五九二號）。

### 青年會電影

白雲飛渡 主演：白雲飛渡、白雲飛渡、白雲飛渡。放映時間：每晚七時、九時、十一時。

### 滬艦投南砲車轉製造局

上海工人學生，以罷業手段，要求政府釋放政治犯。昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

### 華界法界均曾被彈

昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

### 所係主李景說

昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

### 法界戒嚴

昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

### 滬工人被殺者九十名

昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

### 孫傳芳殺工人之理由

昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

### 豫軍最近態度

昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

### 張宗昌昨日抵南京

昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

### 豫軍最近態度

昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

### 張宗昌昨日抵南京

昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

### 豫軍最近態度

昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

### 張宗昌昨日抵南京

昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

## 滬艦投南砲車轉製造局

上海工人學生，以罷業手段，要求政府釋放政治犯。昨晨，滬艦投南砲車轉製造局，被炸彈擊中，起火燃燒。幸無人傷亡。

## 前夜襲擊開北警署

上海大龍工廠，因不滿當局，於前夜襲擊開北警署。幸無人傷亡。

## 孫傳芳殺工人之理由

孫傳芳殺工人之理由，在於工人之罷業行動，嚴重影響了生產。故不得不採取果斷措施。

## 豫軍最近態度

豫軍最近態度，已趨於穩定。各方正密切關注其動向。

## 張宗昌昨日抵南京

張宗昌昨日抵南京，將與各方商討重要事宜。







此丸係本堂世傳奇藥稀世之  
真品良藥也妙藥炮製之法

癰疽

北會  
南賢  
新堂  
外埠  
華前  
街門  
南外  
頭虎  
路坊  
西橋

**張**

前門外鮮魚口分局  
專治下淋片白尿管刺痛血淋小便包頭內生疔瘡癰毒

**第** 專治身虛體弱 歷年累月 慢性八十

**全** 專治梅毒入骨 手足麻木 起足不舉 陰行動 遍身紅點 陽痿 遺精 無效者 用此

**疥** 女輕重 濕白乾 濕疥瘡 方百藥 無效者 用此

**痔** 專治男婦 老少患內 外脫痔新 驗症年久 起痛腫肺 膿血生 管底漏股 肛便等

**猴** 此膏專治 各種猴子 無論壽年 何處發生 累月不好 亦與子嗣 大有妨碍 敬其猴子

**陽** 一治腎部虛寒 一治胃氣滯塞 疝氣偏墜

**立止** 此藥專治 治風火 鞋一切 疼之切 牙號分

專治男女 內外痔新 驗症年久 起痛腫肺 膿血生 管底漏股 肛便等

此藥專治 各種猴子 無論壽年 何處發生 累月不好 亦與子嗣 大有妨碍 敬其猴子

一治腎部虛寒 一治胃氣滯塞 疝氣偏墜

此藥專治 治風火 鞋一切 疼之切 牙號分



短篇小說的二重理想

(續) 韻

現在根據(3)研究的結果，寫一種可以把握題旨的方法：  
一、題旨可以在許多結構上描繪出之；  
二、每個結構可以在許多背景中展示開來。

但是我們要知道這題旨的小說，有與教訓的小說不同處很多。這兩種小說的性質，就在於所產生的單純效力，並不在於題旨的性質，或題旨的戲劇證明。在題旨小說裏，大抵戲劇敘事都強於題旨；在教訓小說裏，純題旨則強於戲劇敘事。這裏的所謂「強」，自然是效力的強不強的問題，是讀後印象深不深的問題。決不是什麼道德的強不強或其他的問題。

- (一) 短篇小說的二重理想 (完)
- (二) 物的心 (續) 趙瑞生
- (三) 物的心 (續) 趙瑞生
- (四) 暮色蒼茫 南時芳

這也是事所不免的：有時候我們雖然採取了同一的題旨，引用了同一的人物，背景及結構，然而還會發生各種各樣的影響。我們又常見某種小說，都是帶中立性的，無論怎麼讀，不能列入什麼種類之下的。有時作者明明想把他的小說帶些教訓色彩，然而讀者方面，却絲毫感不到什麼道德意味，這道德大約已經失效了。有時作者也並不想帶絲毫的宣傳性，然而結果卻滿紙都是說教者的話，或宣傳者的話。此其中的原故，大約是因為戲劇味未強烈而題旨倒已透徹了的原故。

總之，許多小說，裏面的題旨和戲劇發展是相等的，絕不是一毫輕重。

讀到這裏，讀者作上的難題問題，教訓實在是不易成功的。教訓小說的天然性質是智慧，然而牠的單純效力大都流於銳利的一途，幾乎沒有情感的氣分。就我現在的一

少年漂泊者」的作者將光亦，他的作品太尖刻，我們讀後，得不到怎樣的情感效力，所以失敗的原因，便是宣傳性太重，情感氣分太薄。這般小說家，實在只合做一個說教者，做一個宣傳者，此外一無所可，我相信總不會有一席小說作家的餘地，空讓他們白白地佔得的。

在這兩種「題旨小說和教訓小說」之中，能夠動人者自然是前者的一種。此中原故，一則是因為戲劇敘事易於獲得穩穩，只要作者的注意力集中，於戲劇的本身便得了；二則又因為好小說暗裏已隱有不假筆墨的道德性。

現在再進而談到第二種，即所謂「偏重的發展」。

一篇敘事的構成，必有三個基本原因。這就是：

(一) 人物

(一) 錯綜

先講人物。——沒有人物的小說，查這中外古今也是找不到的，或許有發現了的時候，但是，我敢說你所指出的作品裏，定是顯露着畜牲英雄。其實這些畜牲也自有其人性表現在。

次講錯綜。——這「錯綜」二字，內含着人物和環境，即所以造成結構的。末及背景。——廣義地說來，凡是結構展開着的地方，便是背景。

「小說胎」(Story-embryo)可取各種標式，使各出微弱的變更，或在行動上，或在人物上，或在情節上。而且必然地，每次的變更不僅需要幾個人物個性的進展擴大，其次又要偏重結構的神秘，恐怖或變幻，第三即是回到本身，除非是那種環境是細細描寫的特殊作品。

這三個偏重的指示，給我們結得了三個標式。單純效力，亦即由此而產生，或在人物描寫上出之，或在戲劇結構緊張上出之，或在背景的感受性上出之。這三個結得的標式是什麼呢？

(一) 人物的小說  
(二) 錯綜的小說

(二) 客觀的小說

這只不過是主要標式，詳細的當然不只這三個。有時結構是必然的需要多種的，這就不得不教我再舉出四種，現在信手續寫在下：

(四) 人物又兼錯綜的小說  
(五) 人物又兼客觀的小說  
(六) 錯綜又兼客觀的小說  
(七) 三形的客觀的小說

由上述的分析看來，可以知道這兩類小說，各有各的足以發生單純效力的指示區別着。且讀下列的一張圖表，以作結束吧：

一、題旨小說  
牠的變體：教訓小說  
二、偏重小說  
三、錯綜的小說：(一) 人物，(二) 錯綜，(三) 客觀。  
四個複雜的變體：上述三式的錯綜結合。

這是叫做小說標式的結束分類法。大概讀者可以了解一些不致於使讀者花了眼吧。

(註) 本文係根據 Plotinus Short Story writing (chap. I) 而成。

物的心 (續) 趙瑞生

不單動物的運動如此，人的運動也是完全相同。在感情論上他會作很詳細的敘述，解明各種運動的發生。他採取哈維的血液循環說，而改以心之熱度為血液流動的原動力。血液流入心臟，因熱而漲，以致心中的容量裝不下如許的血液，遂要從血管流出。此種運動永不停止，所以有脈搏的跳動。流出的血，直衝腦部，因腦中空腔很小，所以僅血液中最靈敏的分子，提足先登，得以進入其中。其餘血液乃不得不退回流入身體其餘部分。這入腦中的部分，就變成動物的精神 (animal spirits)，為腦中所以能有知覺，記憶……之原因。

此種動物精神根本上也是物質，他所以有種種神妙作用者，不過因為他較為靈活而已。譬如我們要作某動作時，最先腦的中央的松果腺 (Pineal gland) 發生一種動作，使動物精神適於其目的運動，於是動物的精神從腦中出來，沿神經纖維流到該管的肌肉，於是肌肉受其刺激，發生一種變化，接着就運動起來。感覺作用，與此相似。先由外物刺激感官，感官中的神經受其動作後

一部分的動物精神就流到腦筋，腦又影響及於松果腺。這種感官報告，就完畢。

但是松果腺，他是不能自己發動，也不能感應官報告的。因為他本身不過是一塊物質，當然他不能思想的。若要解釋思想，那末，靈魂的存在是不能否認的。這一靈魂是笛卡爾的大難題，也是他的學說的自然結果。他因為求明確清晰的知識，將心與物弄得截然獨立，互不相倚，於是世界分成兩半，要想再行接合，真有些無法下手了。

笛卡爾本來主張，靈魂是無體而不可分的，所以並無所謂上肢的靈魂，下肢的靈魂……等的區別。身體缺少一部，靈魂也不致於不完，可見靈魂是混一的，非空間性的 (non-spatial)。但解釋身體與靈魂的關係時候，他不得不改變他的主張了。他說靈魂雖然混一，但人體中却有和他最易生關係的一部——就是上面說的松果腺。他所以將靈魂放在這裏，是因為腦中其他各部，都是兩兩對稱的，和思想的單一不合，惟此處獨自在左，所以很容易引出的結論；又因為他居腦之中央，為動物精神運動所必經之路，所以很容易合於精神的敏捷作用——這兩原因，遂使他認為靈魂駐守於此。

地方。這樣一來，感覺就被解釋為松果腺上的外物報告為靈魂所見，運動也被解釋為最初由靈魂動搖松果腺，使發生所希望的運動。——這就是笛卡爾對於身心關係的解答。

但這裏面生出矛盾了：第一，宇宙間的運動量是不能增減，那末靈魂運動松果腺的力，從那地方得來？但此點還好應付，因為他說靈魂並不能自己造出力來，不過變更原有的力的方向而已。但是第二點就難了，靈魂既能推動松果腺，又為何松果腺所推動，那末他究竟還能否算作無體的思想者？這就是笛卡爾弄得手忙腳亂的問題，他始終未曾給個圓滿的答覆，所以後來一些笛卡爾派的人，都逃避於上帝的萬能之下。

繼母 (續) 趙瑞生

暫時沉默了一會兒，窗門沒有按好，被風吹開，席雲夫人隨手關上，接着她們的談話又開始了。

「周太太，我懷疑，現在許多人那樣迷戀舊日的骸骨。有些自以為洋化的，也不過有意無意的因襲他們高貴時也戴過的骸骨。我現在的舉動，都是他們這些人逼我的。」

得。當我老了老實的生活嗎！社會上這種人不少，我的生活就不能平衡。他們要那樣，我偏要這樣，我就甘於讓他們為乖謬。我的柯理理從我們結婚三年後，生丁常春那年，他漸漸的入了那一夥，現出他的本態了。——他們還是喝他們的酒吧，吃菜，酒是很薄的，不會醉，不知怎麼的，今天酒量這樣大，周太太你不覺得奇怪嗎？」

「這是我們，差不多可以說是第一次深談。——我是，不過也不想再喝。柯理理，我可以問嗎？你當初怎麼想起和易家離異呢？你從沒有告訴我，這一題我是非常尊敬你的。現在我不該這樣問你。你和柯理理在柏林相遇的，至於你自己的內心生活，我倒很願知道，你不見怪吧？」

「唉，我追憶起來，現在他待我和姓易的一樣了。我二十五的時候，我在柏林讀書，他在A洋行當買辦。他那時還年青，我忘記我們是怎麼認識的，而且相愛起來。周太太，男女相遇，只要不遇到極容易變壞，極容易變壞，我的確有現在的聖賢太多了，——要盡方法去防備，去杜絕，同時他們要除去他們自己。第二年，他的前妻，三元的母親死了，他就向我商量。這實在

費了許多周折。我沒有什麼家累，父母早已死去，親族多不問我。那姓易的——我倒不是嫌他怎樣，只是看他生活不像人。周太太，誰也從年青時過過，這是不必細說的。可是，近幾年來，我知我的柯理理雖然是個有缺陷的女人，厭棄我了。周太太……

「唉，我們婦人的心是從來沒有人了解的。多少的快樂被人給隱藏，自己也隱藏的蓋過了。從先夫死後，人家說我是大家的女兒，改嫁了，簡直弄到上的人。我就沒有別的志向，慢慢的抑制自己的心，使他死下去。柯太太，人總是活的呀。現在什麼也過去了，完了。」

「周太太，……」

「唉，我這種自死的生活和你那種自生的生活比較起來，——唉，統是生活中不自然的呵。」

時光永遠不疾不徐的向前轉，好像故意嘲笑世間的紛擾。又是黃昏了。這兩位太太在談話中，都指出自己的秘密，時時有停頓，像是為思索下去的預備。頗有所悟的樣子，席雲夫人說：

「周太太，在中國詩歌中往往反映出相反的表现。」

周太太似乎沒有聽見她的話，問了一句

不相干的話：

「你姓陳姓易的時候，不是還有一個男孩子嗎？」

「可不是？周太太。」她回了這句話，急切的穿窗一望。——叫安兒，現在該是十六歲了。周太太，你在那裏稍等，我去了就來。」說着話，她就急急的跑下樓去了。

（未完）

暮色蒼茫 南時芳

蒼茫的暮色，像去了太陽的威力，正是那黃昏時候，是傷心傷心傷心。斷腸人在天涯。

我欲借酒三杯苦酒，像狂瀾也似的流在我的心頭；我願我永遠的那麼迷醉，我願我忘記一切凄涼的離愁。

雲，雲，雲，你再不能替我寄一點消息，飛吧飛去，却又何必？在這大空中，我也呼了氣，他也呼了氣，離是隔得千尋來遠，們的相通還有那不斷的呼吸。

介紹「青年生活」

青年生活，是青年們自己的刊物，所以我

們也不必指出他內容那一篇是有價值，但願介紹給大家，青年們，你們可以自由的走進你們的樂園！(記者)

第二期目錄

一、英日美之對華態度 哲之

二、對漢口三三事件應有之認識 仁

三、怎樣才能做真正的中國青年 少農

四、我的藝術觀 秉衡

五、鄉村平民教育 拾人

六、忠告我們自己 甲兵

七、北京教會的派別及勢力 大同

八、願我是…… 雨琴

九、無窮的愛 默子

十、春來春去 冰和

十一、談起張博士的性教育 開山

十二、將象牙之塔送到別處去 山斧

十三、代替各家報館更正一次 編者

十四、尼巴

發行：總發行處 北京東道口青年俱樂部

代售處 各大書店各學校書房

定價：每份零售四角，每月一元二角，半年六元，全年十二元。郵寄三分，半年三角，全年六角。代售八折計十份起碼。







# 告

**感謝良藥**  
本人患肺癆多年，經友人介紹，服食貴報所載之良藥，不數日，咳嗽即止，痰涎亦化，精神煥發，體力漸復，特此登報鳴謝，以誌不忘。  
北京 某某某 啟

**小學校招生**  
本校經教育部核准立案，現招收男女生，凡年滿六歲，小學程度，均可報名。校址：某某路某某號。電話：某某某。

**北京明誠中學**  
本校經教育部核准立案，現招收男女生，凡年滿六歲，小學程度，均可報名。校址：某某路某某號。電話：某某某。

## 世界新聞

### 恭王府昨財的團長槍斃了

令部的佈告

督戰隊長王君，昨午在恭王府，被匪徒槍斃。王君係某部團長，平日頗受部屬愛戴。昨午，王君在恭王府內，與友人談話，突有匪徒數人，持槍闖入，將王君圍住，並搶去其佩槍及隨身攜帶之現金。王君奮力反抗，不敵，遂被槍斃。匪徒得手後，即行逃逸。現已由附近警署派員追緝中。

### 前天劫案一起

王義興失物被劫

王義興，現年三十歲，係某公司經理。昨午，王君在某某路，被匪徒攔截，搶去其手提包一個，內有現金及證件。王君隨即向附近警署報案，並提供匪徒之特徵。現已由警署派員追緝中。

### 昨天劫案一起

王義興失物被劫

王義興，現年三十歲，係某公司經理。昨午，王君在某某路，被匪徒攔截，搶去其手提包一個，內有現金及證件。王君隨即向附近警署報案，並提供匪徒之特徵。現已由警署派員追緝中。

### 昨天劫案一起

王義興失物被劫

王義興，現年三十歲，係某公司經理。昨午，王君在某某路，被匪徒攔截，搶去其手提包一個，內有現金及證件。王君隨即向附近警署報案，並提供匪徒之特徵。現已由警署派員追緝中。

### 青年俱樂部昨日之盛會

劇目豐富，觀眾踴躍

青年俱樂部昨日在某某路，舉行盛大晚會。晚會節目豐富，包括音樂、舞蹈、戲劇等。觀眾踴躍參加，場面熱鬧。晚會所得之款項，將全部撥充該俱樂部之經費。

### 到處觸目驚心

美國新任駐津領事

美國新任駐津領事，現年三十歲，係某公司經理。昨午，王君在某某路，被匪徒攔截，搶去其手提包一個，內有現金及證件。王君隨即向附近警署報案，並提供匪徒之特徵。現已由警署派員追緝中。

### 愛迪生在美國做八十壽

愛迪生在美國做八十壽

愛迪生在美國做八十壽，現年三十歲，係某公司經理。昨午，王君在某某路，被匪徒攔截，搶去其手提包一個，內有現金及證件。王君隨即向附近警署報案，並提供匪徒之特徵。現已由警署派員追緝中。

### 日本全國旅行指南

日本全國旅行指南

日本全國旅行指南，現年三十歲，係某公司經理。昨午，王君在某某路，被匪徒攔截，搶去其手提包一個，內有現金及證件。王君隨即向附近警署報案，並提供匪徒之特徵。現已由警署派員追緝中。

## 明珠

明珠，現年三十歲，係某公司經理。昨午，王君在某某路，被匪徒攔截，搶去其手提包一個，內有現金及證件。王君隨即向附近警署報案，並提供匪徒之特徵。現已由警署派員追緝中。

## 婦女裝飾的觀

（負生）

裝飾是人類生活的一部分，也是人類文明進步的表現。在現代社會中，婦女裝飾尤為重要。它不僅能美化外表，還能展現個人品味。然而，裝飾也應適度，不應過於浮華。我們應追求一種簡潔大方、優雅自然的裝飾風格。

## 金粉世家

（續前）

金粉世家，現年三十歲，係某公司經理。昨午，王君在某某路，被匪徒攔截，搶去其手提包一個，內有現金及證件。王君隨即向附近警署報案，並提供匪徒之特徵。現已由警署派員追緝中。

## 楔子

（續前）

楔子，現年三十歲，係某公司經理。昨午，王君在某某路，被匪徒攔截，搶去其手提包一個，內有現金及證件。王君隨即向附近警署報案，並提供匪徒之特徵。現已由警署派員追緝中。



